



*L'acqua che tocchi de' fiumi
è l'ultima di quella che andò
e la prima di quella che viene.
Così il tempo presente.*

[Leonardo da Vinci]

Cesare Goretti
Curriculum
Portfolio

Informazioni Personali

Nome Cesare Goretti
Indirizzo 1 Via del Seminario, 30 - Acquapendente (VT)
Telefono 338.1241475
E-mail cesgor@tiscali.it
Web graphisphaera.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 17/06/1963

Istruzione e Formazione

date (da-a) 1977 - 1982
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Statale d'Arte di Orvieto (TR)
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Grafica Pubblicitaria e Fotografia
Qualifica conseguita DIPLOMA DI MATURITÀ D'ARTE APPLICATA - GRAFICA PUBBLICITARIA E FOTOGRAFIA

Altra Formazione/ Albi Professionali

date (da-a) dal gennaio 2009 fino al dicembre 2011
Nome e tipo di istituto o Albo professionale Associazione nazionale fotografi professionisti - TAU - VISUAL
Qualifica conseguita Fotografo Professionista
date (da-a) dal 1993 al 2009 Pubblicitario Professionista nell'Albo TP
Nome e tipo di istituto o Albo professionale Associazione Italiana Pubblicitari Professionisti
Qualifica conseguita Pubblicitario Professionista TPP

Altra Formazione Laboratori

date (da-a) 23 giugno 2015

Nome e tipo di istituto o altra occasione formativa Incubatore ICULT DI BIC LAZIO - VITERBO

Attività "L'idea progettuale: come candidarsi ad una call"
Europrogettazione livello intermedio

date (da-a) 2 novembre 2007

Nome e tipo di istituto o altra occasione formativa Lucca Comics & Games

Attività "Come creare un universo espanso"- Laboratorio di scrittura creativa in ambientazioni fantastiche tenuto da Troy Denning

date (da-a) 2002

Nome e tipo di istituto o altra occasione formativa UPGRADE MILANO (scuola privata)

Attività Corso sul software per modellazione e animazione 3D
SOFTIMAGE|XSI (full immersion)

Esperienza Lavorativa in grafica, multimedia e pubblicità

date (da-a) dal 1998 ad oggi

Nome e indirizzo del datore di lavoro GRAPHISPHAERA di Goretti Cesare - Acquapendente VT

Tipo di azienda o settore Azienda individuale - Grafica Pubblicitaria e Comunicazione Multimediale

Tipo di impiego ART DIRECTOR

Principali mansioni e responsabilità DIREZIONE CREATIVA, REALIZZAZIONE IMMAGINI DIGITALI PER LA COMUNICAZIONE, ANIMAZIONE 3D, FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA, MULTIMEDIA, VR e AR, WEB DESIGN.

date (da-a) gennaio 2020 - dicembre 2024

Nome e indirizzo del datore di lavoro NEW PRINT AMBROSINI - Acquapendente VT

Tipo di azienda o settore STAMPA OFFSET, STAMPA DIGITALE E SERIGRAFIA

Tipo di impiego FREE LANCE

Principali mansioni e responsabilità GRAFICA VETTORIALE E IMPAGINAZIONE PER LA STAMPA

date (da-a) gennaio 1988 - dicembre 1997

Nome e indirizzo del datore di lavoro INTERFERENZE SNC - Via Cantorrivo - Acquapendente VT

Tipo di azienda o settore Agenzia Pubblicitaria

Tipo di impiego ART DIRECTOR

Principali mansioni e responsabilità CREATIVITÀ, REALIZZAZIONE IMMAGINI PER CAMPAGNE PUBBLICITARIE, DESIGN DI APPLICAZIONI MULTIMEDIALI E INTERATTIVE.

**Esperienza
come docente in
computergrafica e
comunicazione**

date (da-a) 2024

Nome e indirizzo del datore di lavoro COMPUTER EVO - Acquapendente (VT)

Tipo di azienda o settore VENDITA E ASSISTENZA COMPUTER - TABLET - SMARTPHONE

Tipo di impiego DOCENTE

Titolo del corso *CORSO DI COMPUTER PER ADULTI (WINDOWS 11 OFFICE) presso Biblioteca Comunale Ischia di Castro (VT)*

date (da-a)	2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALICENOVA (Tarquinia)
Tipo di azienda o settore	Soc. Coop. Sociale Onlus
Tipo di impiego	DOCENTE
Titolo del corso	FORMAZIONE SU FOTOGRAFIA E VIDEO <i>Progetto "Fuori dal labirinto" - Inclusione sociale giovani</i>
date (da-a)	dal 1998 al 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	SCUOLA STATALE PROFESSIONALE "ORIOI" (Viterbo)
Tipo di azienda o settore	Scuola superiore
Tipo di impiego	DOCENTE ESTERNO (Terza Area)
Titolo del corso	Area professionale della sezione Grafica Pubblicitaria moduli: <i>COMPUTERGRAFICA ANIMATA (2D E 3D), Marketing e Comunicazione multimediale</i>
date (da-a)	2001
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lazio presso Santa Scolastica - Subiaco
Tipo di azienda o settore	Corso di Formazione Professionale Regionale
Tipo di impiego	DOCENTE ESTERNO
Titolo del corso	"Tecnici dello Sviluppo Ambientale" materia: <i>Comunicazione di Azienda (32 ore)</i>
date (da-a)	da luglio 2000 a dicembre 2001
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ENAIP presso liceo Scientifico Leonardo da Vinci Acquapendente (VT)
Tipo di azienda o settore	Corso di Formazione Professionale Regionale
Tipo di impiego	DOCENTE
Titolo del corso	TECNICO MULTIMEDIALE PER I BENI AMBIENTALI

date (da-a)	1998
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Commerciale Santa Fiora (GR)
Tipo di azienda o settore	Scuola superiore
Tipo di impiego	DOCENTE ESTERNO
Titolo del corso	Breve corso per l'aggiornamento degli insegnanti in COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE
date (da-a)	1997
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IAL Montefiascone VT
Tipo di azienda o settore	Scuola di formazione professionale
Tipo di impiego	DOCENTE
Titolo del corso	TECNICHE DI RENDERING PER LA VISUALIZZAZIONE 3D (75 ore)

Esperienza come redattore di articoli per riviste specializzate

date (da-a)	1992-1993
Nome e indirizzo del datore di lavoro	GRUPPO EDITORIALE JACKSON - MILANO
Tipo di azienda o settore	Rivista di settore AMIGA MAGAZINE
Tipo di impiego	COLLABORAZIONE
Attività	REDAZIONE DI VARI ARTICOLI SULLA COMPUTERGRAFICA

Altre esperienze da segnalare

date (da-a)	1992-1994
Attività	SVILUPPATORE UFFICIALE COMMODORE PER IL MULTIMEDIALE INTERATTIVO

**Capacità e
Competenze
Tecniche**

Più di 30 anni di esperienza dedicati alla creazione di immagini per la comunicazione visiva.

Uso gli strumenti digitali sin dal 1988, ho lavorato su tutti i sistemi operativi più evoluti dallo **UNIX di Silicon Graphics** a **OS X di Apple**, da **WINDOWS** a **LINUX**.

La mia formazione di illustratore e fotografo mi ha permesso di utilizzare i software per la grafica come strumenti per arricchire la creatività, così oggi posso destreggiarmi con una certa disinvoltura tra gli applicativi di settore più importanti tra cui quelli di **Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere, After Effect)**; quelli di **Affinity (Photo, Designer, Publisher)** e in particolare per la produzione video (editing e compositing) ho accumulato una notevole esperienza nell'uso di software come **Apple Final Cut Pro**, **Da Vinci Resolve** e **Fusion**.

Dal **1992** per la modellazione e l'animazione **3D** uso **Softimage**, ho una buona conoscenza di **Maya**, **Houdini** e **Blender**.

Utilizzo anche vari software per il painting e l'animazione 2D. È dagli anni '90 che sperimento la **creazione di linguaggi visivi per piattaforme multimediali e interattive** con il fine di realizzare strumenti per la comunicazione visuale innovativi, specialmente in ambito museale e turistico (CD-ROM interattivi, DVD, WEB, 3D Stereoscopico, QRCode), Mi sono cimentato anche nella gestione di **siti web dinamici** attraverso i **CMS**, in particolare con **Plone** e soprattutto **WordPress**. Dal 2015 ho acquisito una certa esperienza nell'uso del software **Hype** di Tumult per la creazione di sistemi multimediali interattivi per il web (HTML5 e CSS3).

dal 2018-al 2024 ho progettato e realizzato **eventi espositivi con caratteristiche multimediali e videoproiezioni** presso Biblioteca Comunale e Museo della città di Acquapendente nella veste di curatore e art director. Per videoproiezioni e videomapping ho utilizzato il software **Watchout** di **Dataton**. Dal 2022 sono impegnato nello studio della **Realtà Virtuale** con ricostruzioni di ambienti 3D per il visore **Oculus** di **Meta** con applicazioni di *edutainment* per la comunicazione museale con l'ausilio di **Unity Game Engine**.

In base al Dlgs. 196/03 sulla privacy autorizzo il trattamento dei dati personali.





Cesare Goretti
Works concept
Portfolio

La mia esperienza di base proviene dal mondo **analogico**, specialmente per quello che riguarda l'illustrazione, la fotografia, l'ambiente video-cinematografico e la stampa, queste conoscenze si sono **sviluppate e integrate** successivamente con **le nuove tecnologie digitali**.

La connessione tra l'analogico e il digitale ben rappresenta la base delle mie attuali competenze in materia di **comunicazione visiva**.

Di seguito un sintetico portfolio di lavori realizzati nel corso degli ultimi anni, nella speranza di comunicare **potenzialità creative** e **abilità acquisite**.

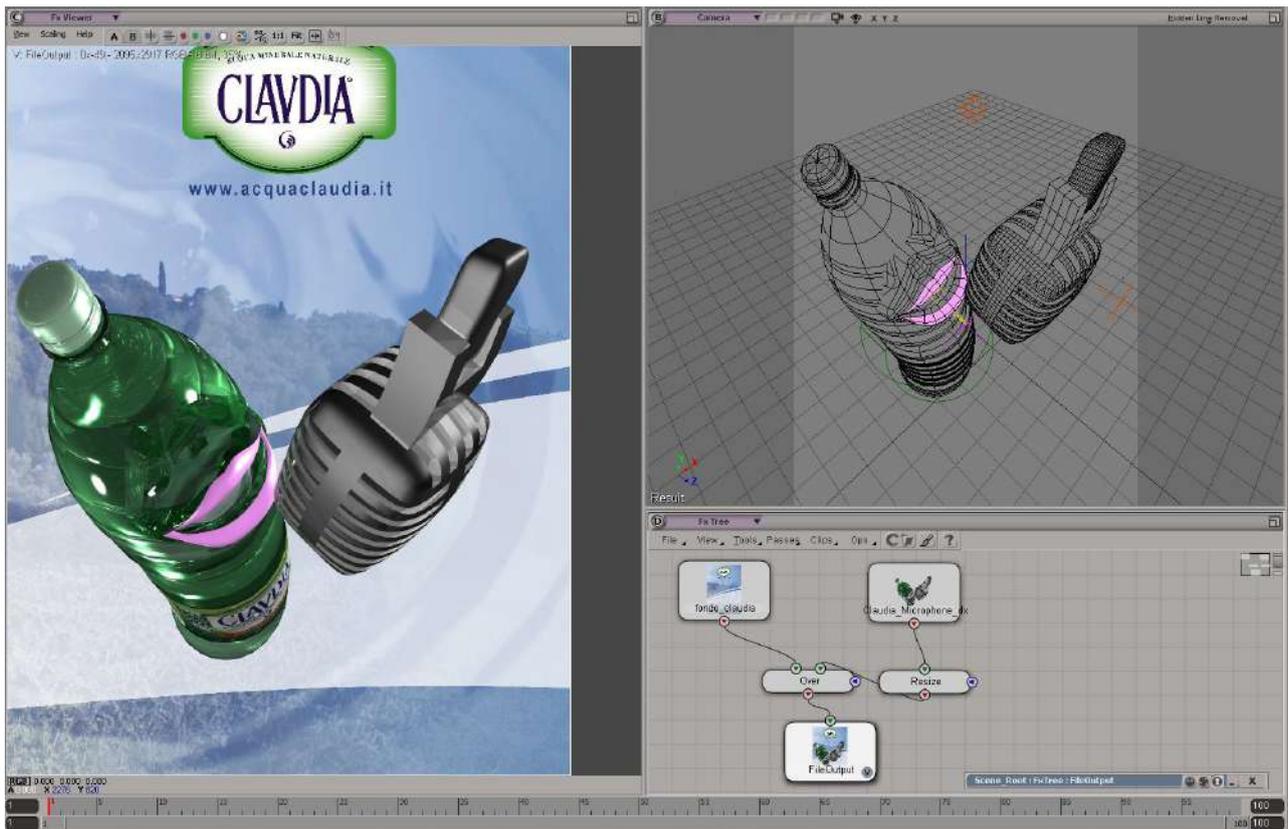
Altre informazioni possono essere visualizzate tramite il sito web graphisphaera.it

L'universo dantesco visto con uno sguardo cibernetico. Caronte, Minotauro, Minosse e Lucifero, personaggi ideati, modellati e animati in 3D per una mostra dedicata a Dante Alighieri (2022).

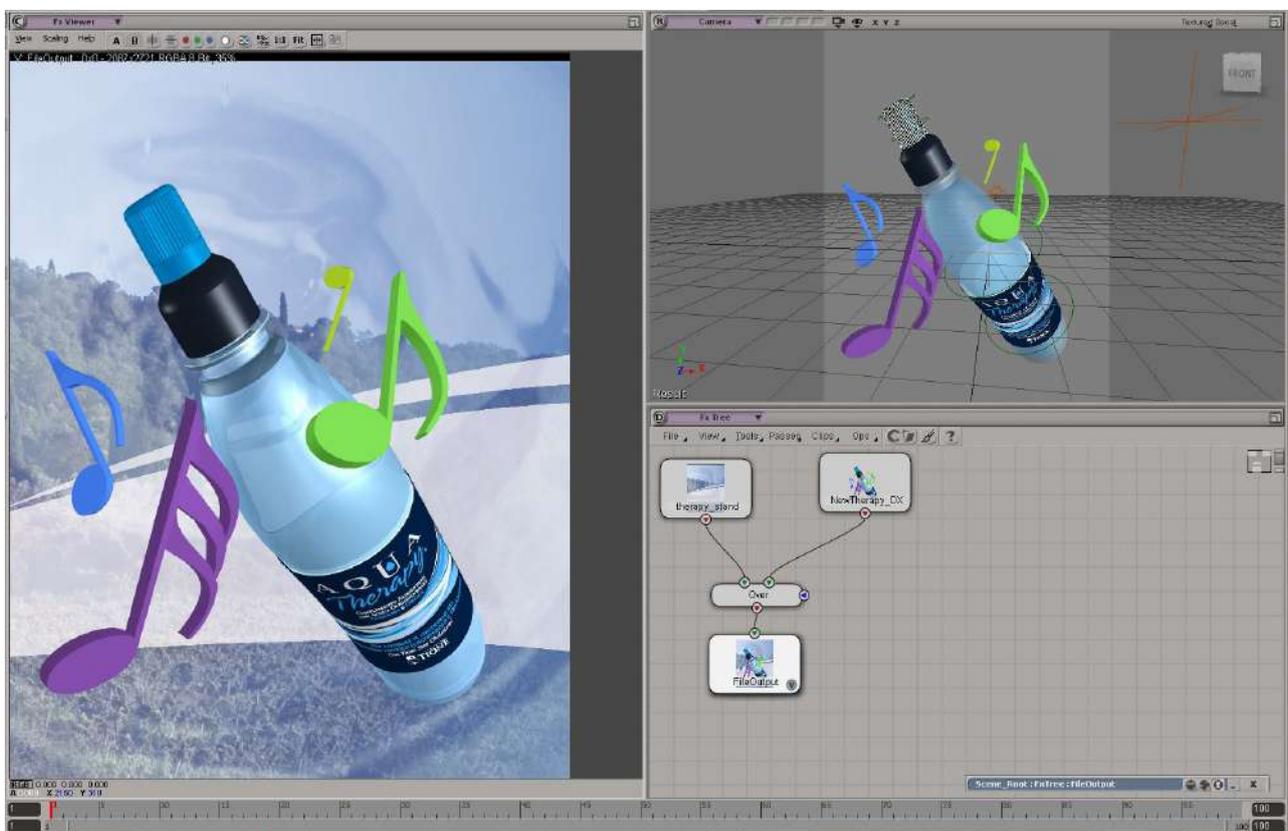


Figure e scene 3d realizzati con Softimage, Blender, Mudbox

Illustrazioni, fotografie, creatività e art direction: Cesare Goretti

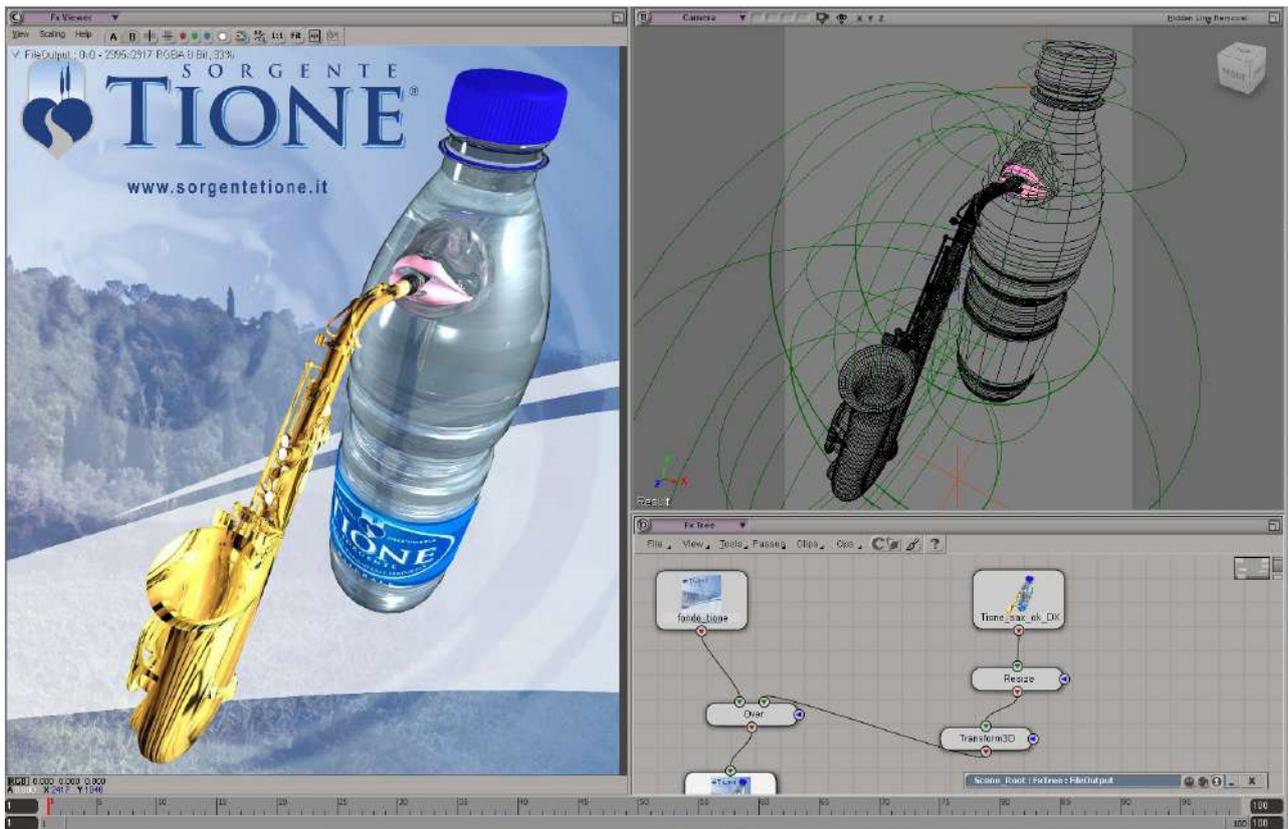


Acqua Claudia e Tione sponsor di Umbria Jazz. Acqua che canta, Acqua che balla, Acqua che suona. Allestimento di uno stand pensato per essere visto con occhialini 3D per innalzare il grado di partecipazione del pubblico.



compositing 2d+3d in Softimage | sfondo elaborato con Photoshop

Illustrazioni, fotografie, creatività e art direction: Cesare Goretti



Una parete dello stand con l'immagine composta da 2D e 3D stereoscopico in anaglifo, con gli appositi occhialini la bottiglia che suona il sax esce dal fondo.

Softimage | Photoshop | Indesign

Illustrazioni, fotografie, creatività e art direction: Cesare Goretti

L'isola che... c'è!



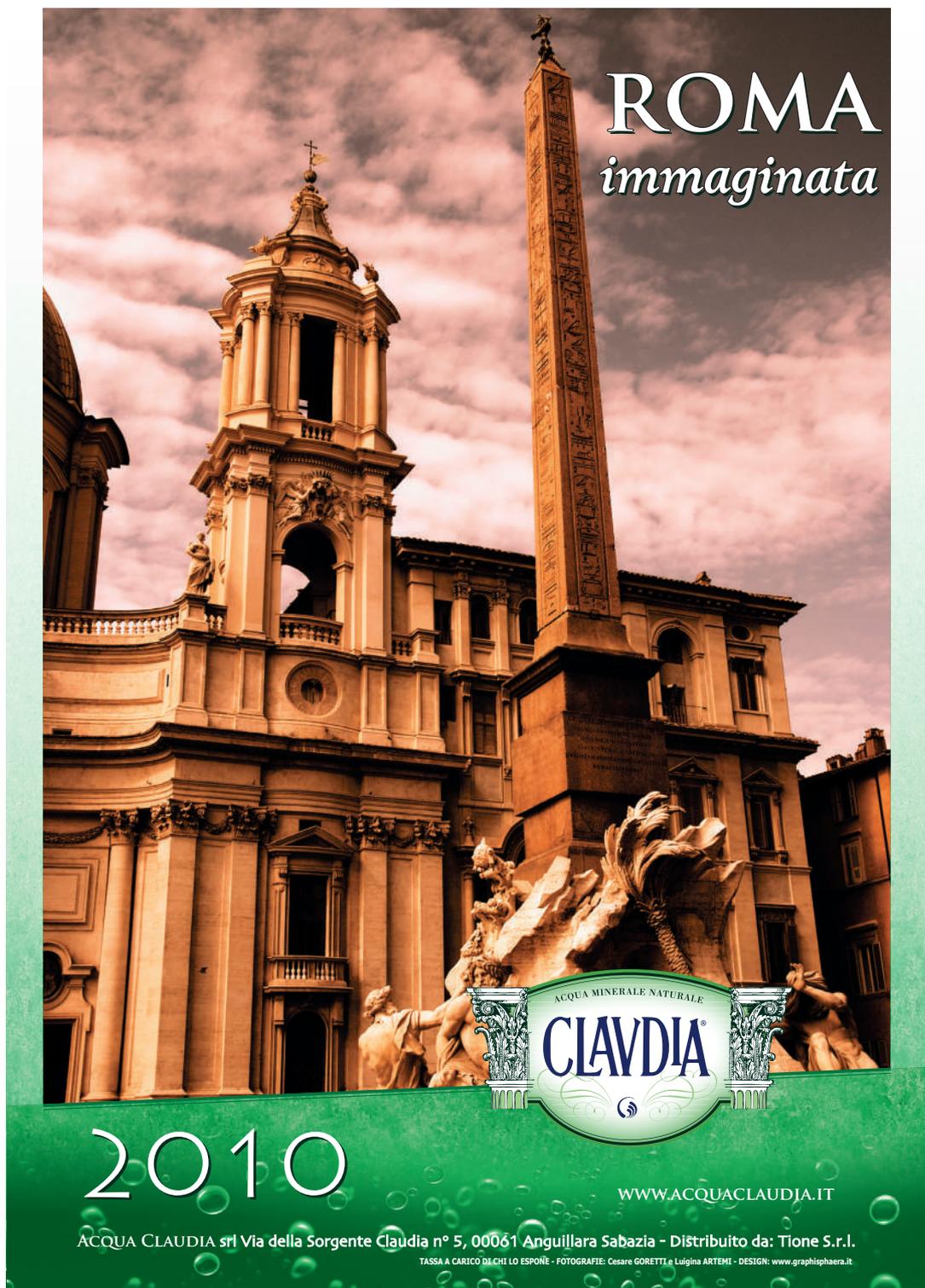
Trattare l'argomento "isola pedonale estiva" in una cittadina dove l'uso dell'automobile è usuale è sempre molto complesso. Qui si è escogitata un'immagine curiosa dove la torre, simbolo della città e costruita su di un colle, si trova adesso sopra un isolotto circondata dalle acque, sdraio e palme rifiniscono l'idea dell'estate. Il titolo pensato è "L'ISOLA CHE C'È" facendo l'occholino ad una famosa canzone di Edoardo Bennato... "L'isola che non c'è".

Softimage | Photoshop con Wacom Cintiq 24HD



Campagna pubblicitaria per l'evento: "Viaggio nella civiltà contadina e artigiana" - Acquapendente (VT). Dopo la fase creativa e di brain storming, anche in relazione ad una ipotesi di continuità con l'immagine dell'anno precedente (figura in basso a sinistra), si è costruita una scena composita dove bambini di oggi "passeggiano" in uno spaccato d'altri tempi.

Photoshop con Wacom Cintiq 24HD, Indesign



Un calendario che doveva possedere un valore particolare, un'esigenza richiesta dal nome "CLAUDIA", nasce con queste premesse il calendario Acqua Claudia 2010. L'impaginato definitivo presenterà 13 immagini di fontane romane, realizzate con una campagna fotografica ad hoc e rielaborate con photoshop una ad una cercando sempre di associare gusto ed emozionalità. Qui sopra la copertina.

Photoshop, Indesign

MAR 01
MER 02
 GIO 03
 VEN 04
 SAB 05
DOM 06
 LUN 07
 MAR 08
 MER 09
 GIOV 10
 VEN 11
 SAB 12
DOM 13
 LUN 14
 MAR 15
 MER 16
 GIO 17
 VEN 18
 SAB 19
DOM 20
 LUN 21
 MAR 22
 MER 23
 GIO 24
 VEN 25
 SAB 26
DOM 27
 LUN 28
 MAR 29
 MER 30



PANTHEON



GIUGNO | 2010



AVE CLAVDIA!

DALLE ANTICHE SORGENTI DELL'IMPERATORE CLAVDIO

TASSA A CARICO DI CHI LO ESPONE - FOTOGRAFIE: Cesare GORETTI e Luigina ARTEMI - DESIGN: www.graphisphaera.it



I singoli mesi sono trattati tutti allo stesso modo: colonna sx per i giorni del mese, piede con il claim, il resto dello spazio dedicato alle splendide immagini, elaborate secondo un'idea che cerca sempre di creare forti emozioni nell'osservatore.

Photoshop, Indesign



Da Vetralla a Sutri...

lo Magno e uno splendido parco di lecci che sovrasta l'anfiteatro. Una curiosità: secondo la leggenda, i resti del castello appartennero a Carlo Magno che la tradizione vuole a Sutri prima della sua incoronazione a Roma, nel Natale dell'800. Ma ciò che resta fa pensare ad una struttura architettonica molto successiva, risalente al XIII secolo.

Esco dalla villa e ritorno verso la chiesa rupestre di Santa Maria. Prendo a destra costeggiando il colle lungo il quale ammirò da vicino le interessanti grotte in tufo della necropoli rupestre. Al termine del sentiero, entro nell'anfiteatro interamente scavato nel tufo, il monumento più importante di Sutri.

Visitato l'anfiteatro, ritorno verso il paese e, passando nel punto dove un tempo sorgeva Porta Romana, mi dirigo verso la piazza del Duomo. Qui si trova la Cattedrale di S. Maria Assunta, un luogo importante per il pellegrino che può ottenere, visitandola, l'indulgenza plenaria.

Sorta come tempio etrusco-romano dedicato a Norzia, la grande madre degli dei, la cattedrale si trasformò in seguito in chiesa cristiana dedicata alla Madre di Dio. La primitiva struttura è stata più volte rimaneggiata. Dell'epoca romanica restano oggi il maestoso campanile, lo splendido pavimento cosmatesco, la tavola in stile bizantino del Salvatore benedice e la

From Vetralla to Sutri...



Necropoli nel parco dell'antichissima città di Sutri



Sutri: S. Maria del Parto, Pellegrini in cammino (particolare)
Sutri: S. Maria del Parto, Pilgrims on the road (detail)

cripta con colonne realizzate in varie epoche e capitelli differenti l'uno dall'altro. Nel XVII secolo, subì un rimaneggiamento barocco: venne ampliata e modificata con l'edificazione del portico. Il borgo di Sutri richiederebbe più tempo: cappelle, chiese, palazzi e porte ma, come sempre, si è fatto tardi e devo concludere qui la mia giornata. Rimando alla prossima visita il resto delle bellezze sutrine. Il parco mi ha sottratto tanto tempo ma ne è proprio valsa la pena...

Da Vetralla a Sutri...

From Vetralla to Sutri...

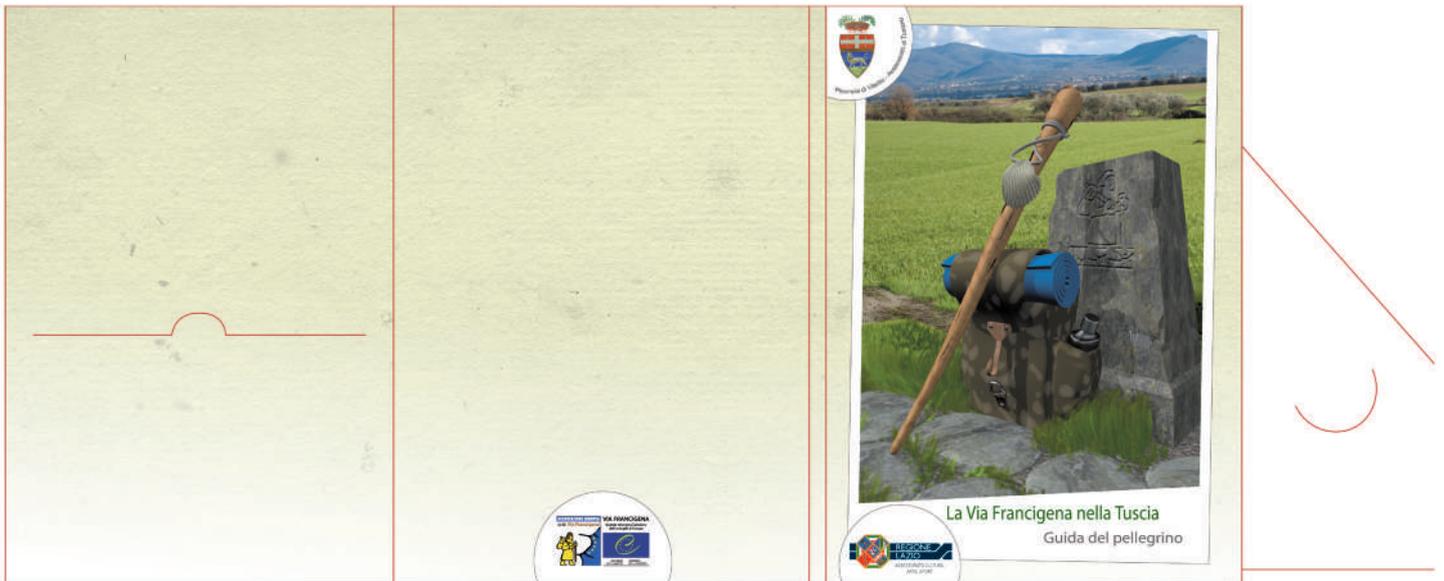


L'anfiteatro: il monumento più famoso di Sutri
The Amphitheatre: the most famous monument in Sutri

L'ANFITEATRO risalente al periodo compreso tra il I sec. a.C. e il I sec. d.C., l'Anfiteatro è il monumento più famoso di Sutri. Non si può non visitarlo, soprattutto vista la sua posizione, prospiciente la Via Cassia. Completamente scavato nel tufo, senza una struttura architettonica chiara all'esterno, sembra, a primo avviso, sovrastarsi con il resto della opposta tufacea. Solo all'interno la struttura prende una forma definita. L'arena, a pianta ellittica, poteva contenere oltre 3000 persone. È circondata da un alto podio in cui si aprono dieci porte. Le gradinate, conservate discretamente solo nel versante nord-ovest, appaiono gravemente danneggiate nella parte opposta. Come il Colosseo anche l'Anfiteatro era arricchito da un cornicione finale di colonne, statue e nicchie, ancora oggi in parte riconoscibili lungo il perimetro della parete circostante.

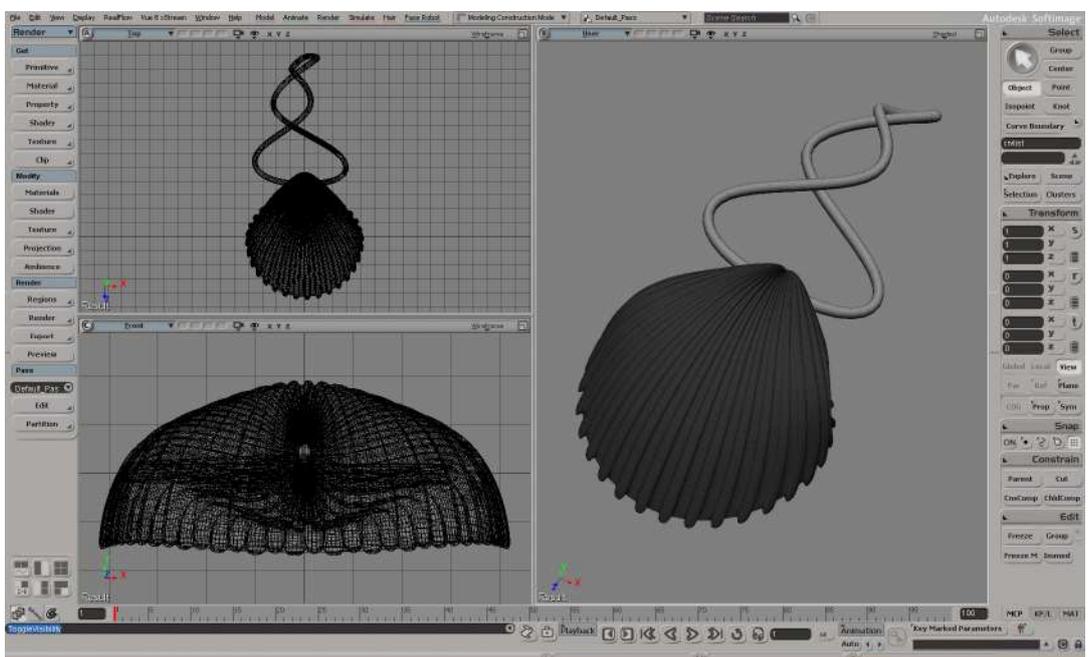
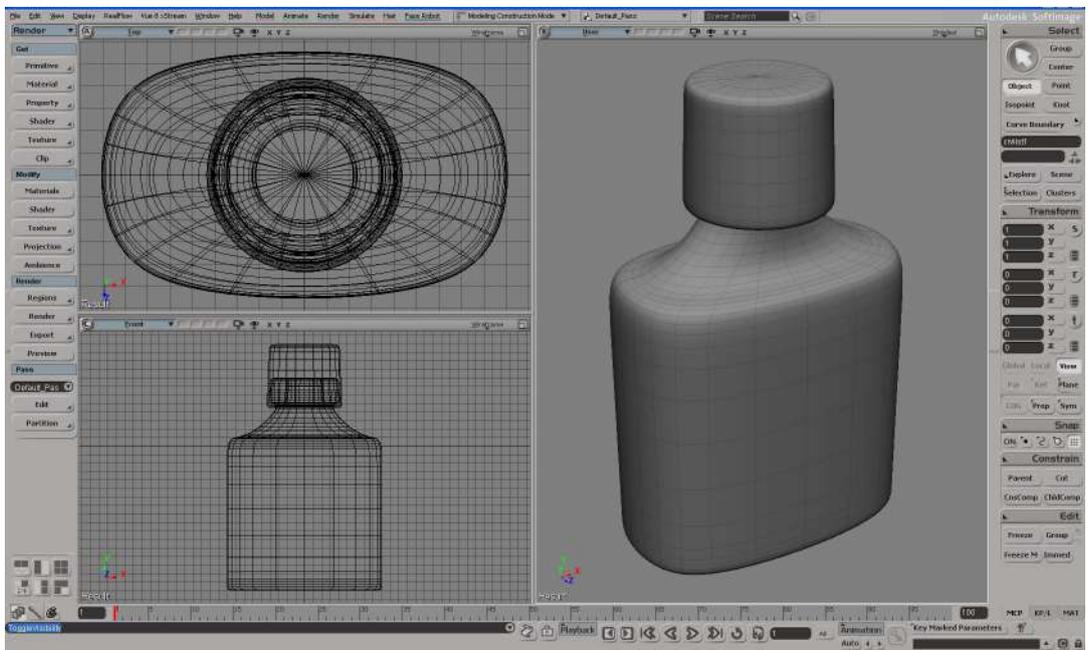
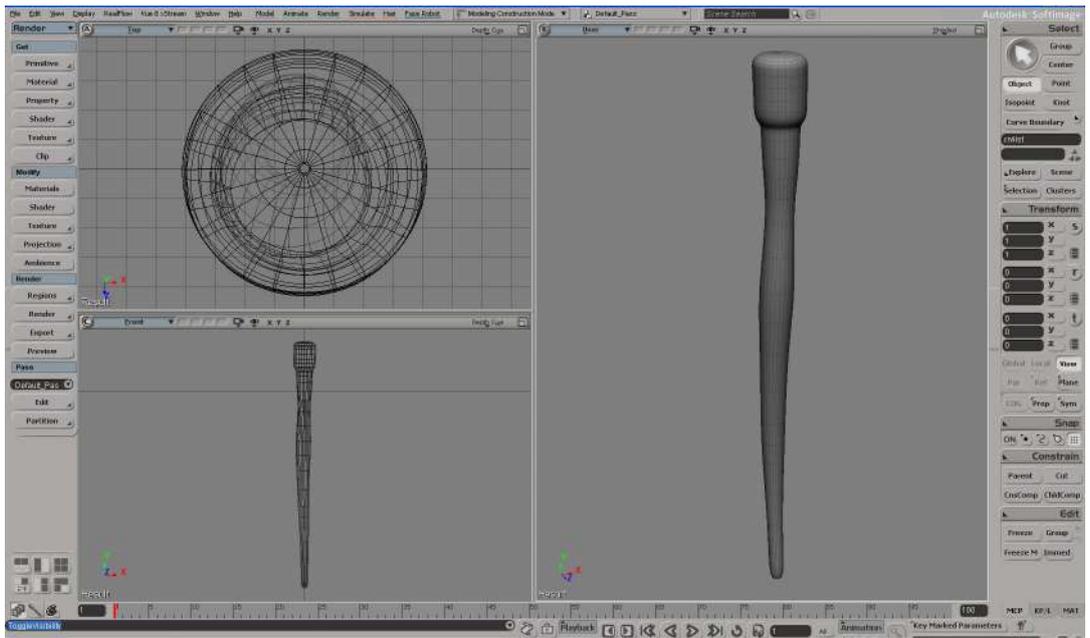
IL MITREO, dapprima tomba etrusca, poi tempio pagano dedicato al dio Mitra, fu infine chiesa cristiana consacrata a S. Michele Arcangelo e in seguito alla Madonna con il Bambino (S. Maria del Parto). Conserva oltre duemila e sedici anni di storia e cultura che rivivono nelle architetture, nei dipinti e nell'aria di mistero che la pervade. Chi entra per la prima volta resta colpito dall'atmosfera che si respira: una chiesa interamente scavata nel tufo con pareti e colonne affrescate. In uno degli affreschi sulla parete d'ingresso sono ancora visibili dei pellegrini in cammino, a testimonianza dell'importanza che la Via Francigena ha svolto per questa città.

Una pubblicazione a carattere turistico-culturale con inserto multimediale sulla Via Francigena in provincia di Viterbo. Studio del packaging con fustella che presentava sia una tasca nel retro della prima di copertina (doveva contenere un piccolo supplemento), sia un taglio nell'ultima di copertina per inserire un DVD. Studio grafico degli interni e sviluppo della copertina (mix tra 3d e immagine fotografica).

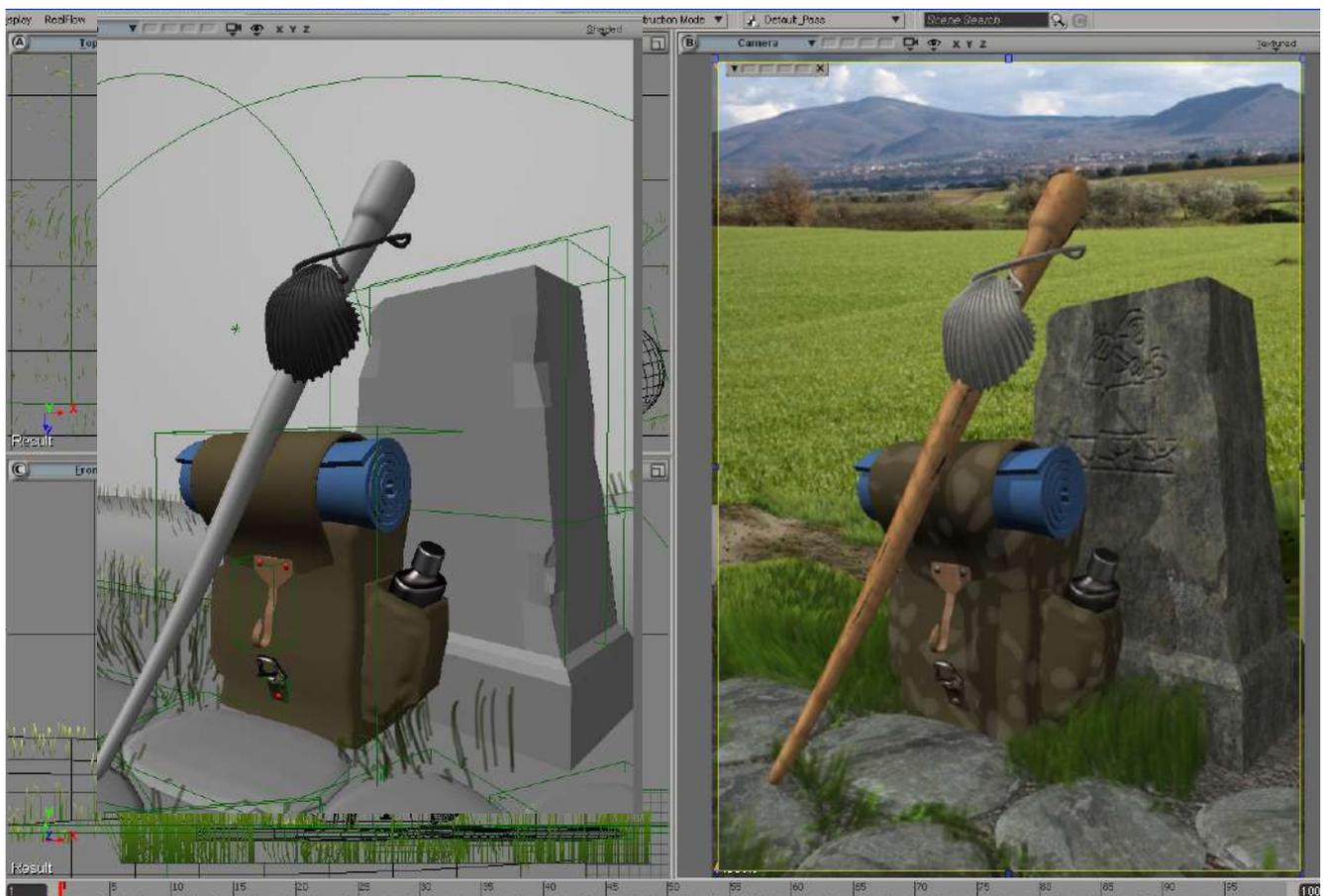
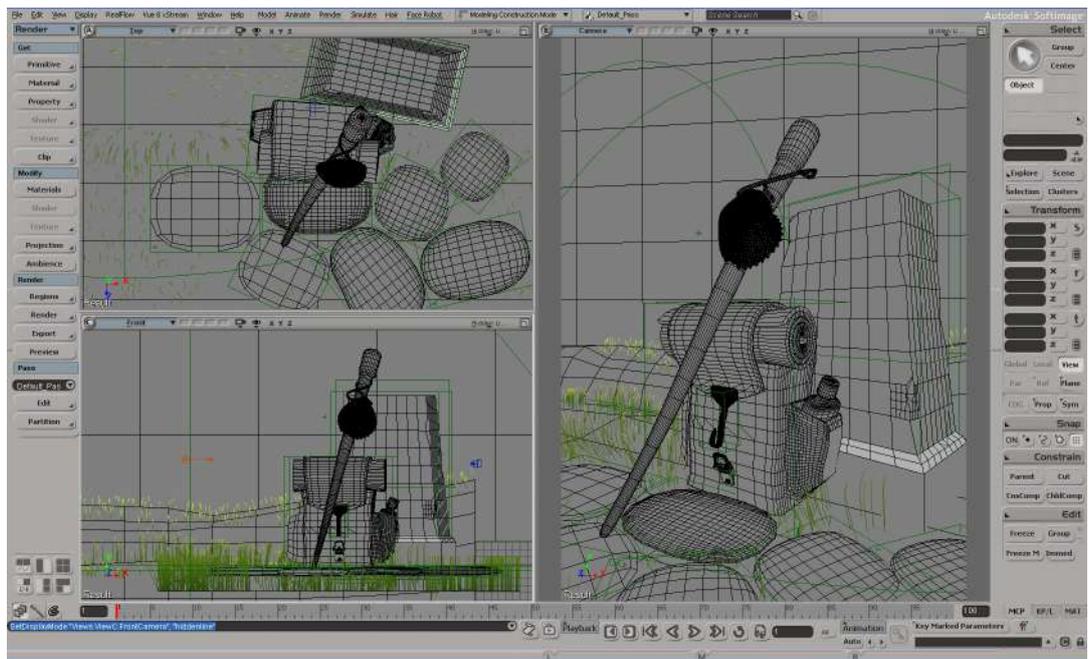


Softimage | Photoshop | Illustrator | Indesign

Illustrazioni, fotografie, creatività e art direction: Cesare Goretti



Illustrazioni, fotografie, creatività e art direction: Cesare Goretti



Nella pagina precedente alcuni passaggi della modellazione 3D degli oggetti presenti nella costruzione della copertina. Sopra la scena di copertina visualizzata sia in proiezione che in camera view, in basso la stessa in shaded e nel preview di rendering.

Softimage | Photoshop

Costruisci la tua **V**acanza

www.ateviaggi.it

*...qui puoi scegliere
la Tua Vacanza ideale.
Noi ti offriamo servizi e proposte
capaci di integrarsi tra loro
in una soluzione specifica
per le Tue esigenze.*



ACQUA E TERRA DEGLI ETRUSCHI VIAGGI

di Consorzio L'Altra Maremma

Via Marsala 127 58014 Manciano (Gr)
Tel. +39 0564 628479 Fax +39 0564 621614
e-mail: info@ateviaggi.it web: www.ateviaggi.it



Realizzato con il contributo relativo all'azione 1.4.2 B del DOCLUP 2000-2006

FOTO: CRISTO MONTI
GABRIELLA GEMELLI - CRISTO MONTI

Copertina per il Catalogo di un'Agenzia di Viaggi (2006).

Maya | Photoshop | Indesign



S T A G I O N E 2006-2007



E X T R A - L A R G E

**TEATRO BONI
UN PICCOLO TEATRO
PER UNA GRANDE STAGIONE**

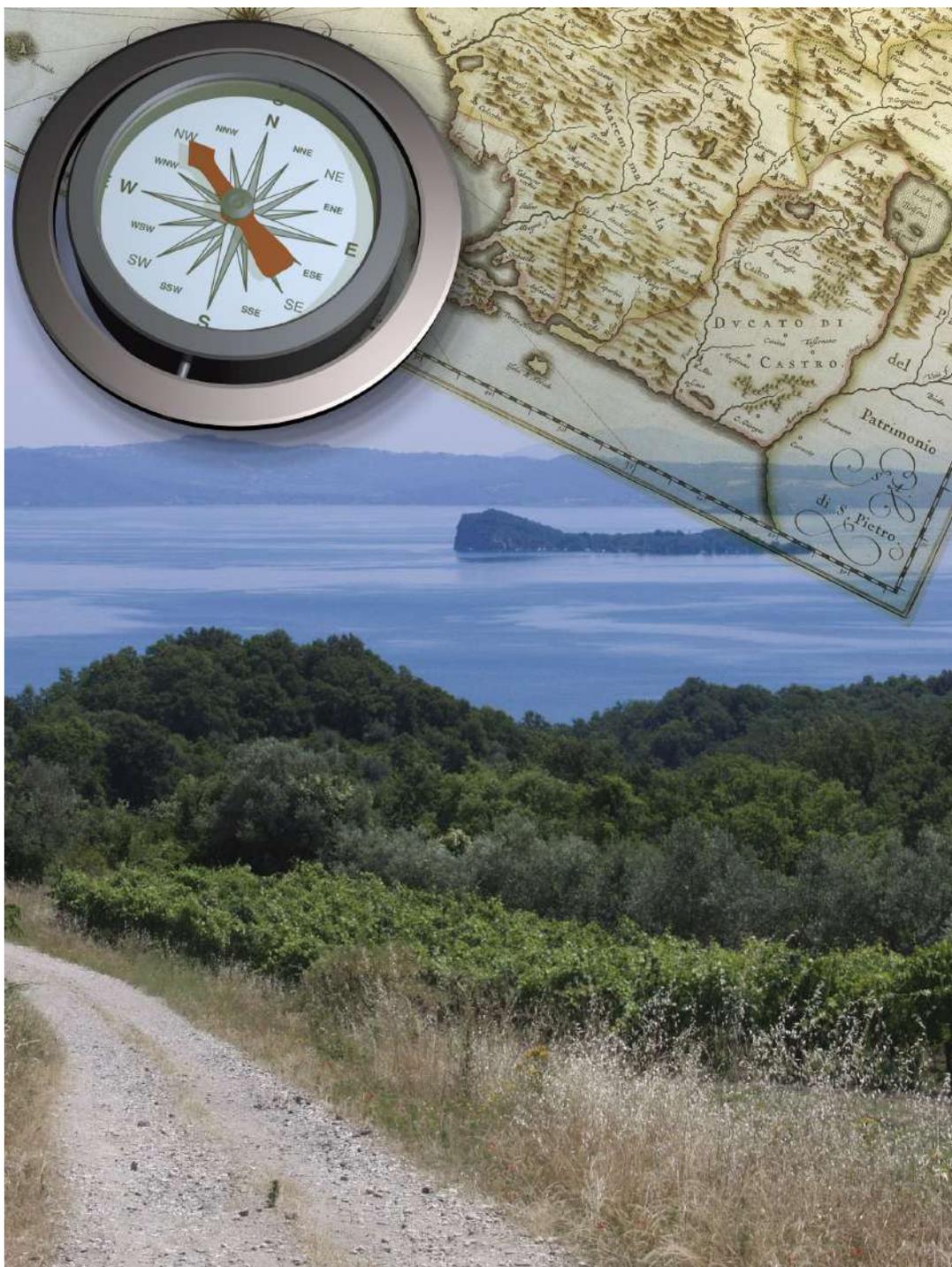
ACQUAPENDENTE

COMUNE DI
ACQUAPENDENTE

ASSOCIAZIONE
TE.BO

Immagine e copy per la stagione teatrale 2006/2007 del Teatro Boni di Acquapendente. Il teatro in questione pur essendo un gioiellino stile liberty è di modeste dimensioni per questo la creatività si è spostata nella comparazione tra piccolo teatro e grande stagione... nella XL d'oro che rappresenta la "misura" della stagione teatrale ci si specchia la sala teatrale.

Softimage | Photoshop | Indesign



Studio di un'immagine per la copertina di una guida turistico-escursionistica dei sentieri dell'alta Tuscia. "Fuori Rotta" è il titolo della pubblicazione, per questo cartografia e bussola sono necessarie per intraprendere questo viaggio.

Softimage | Photoshop

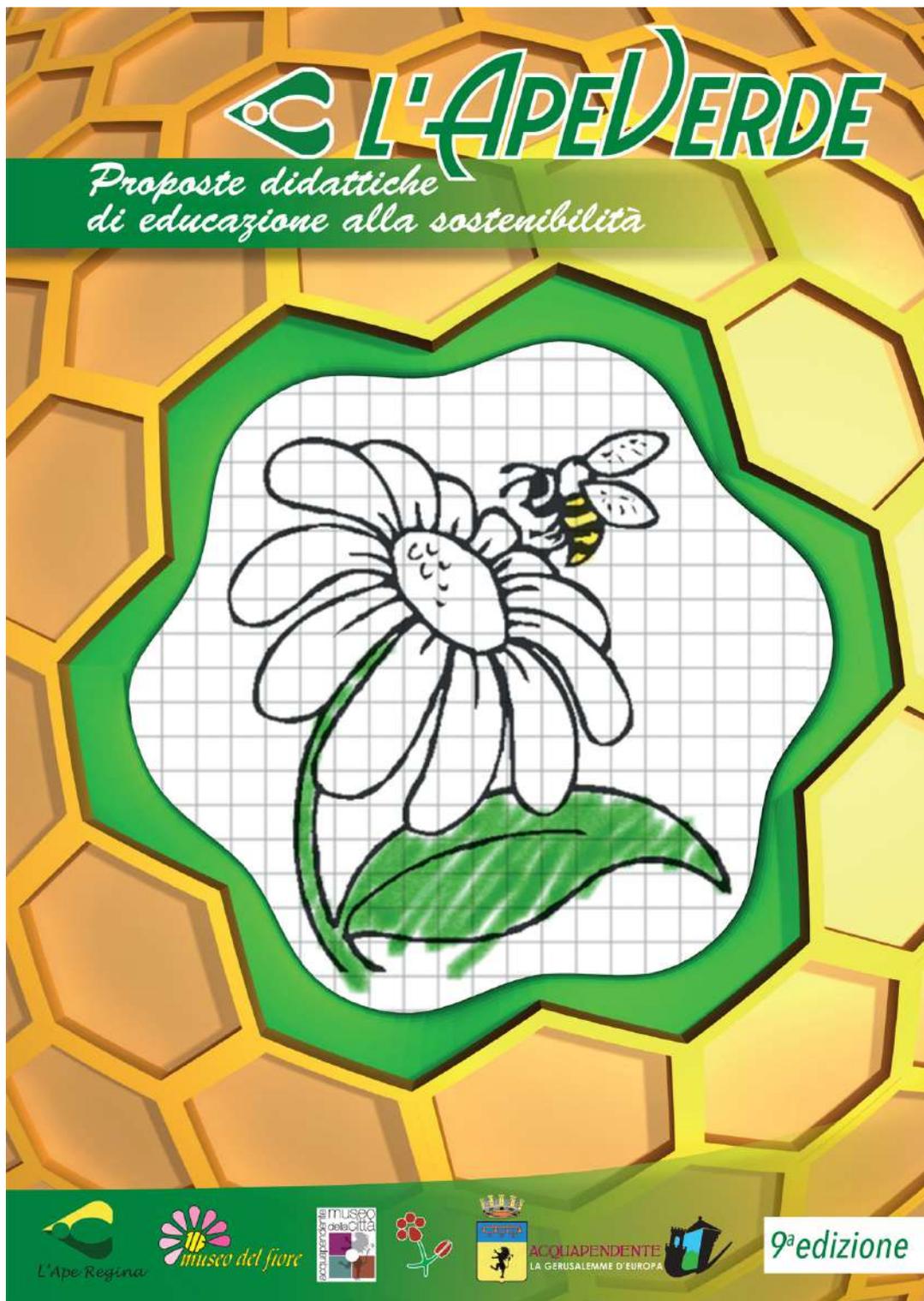
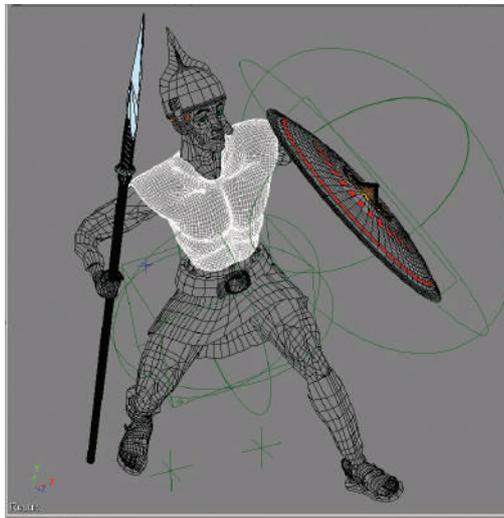
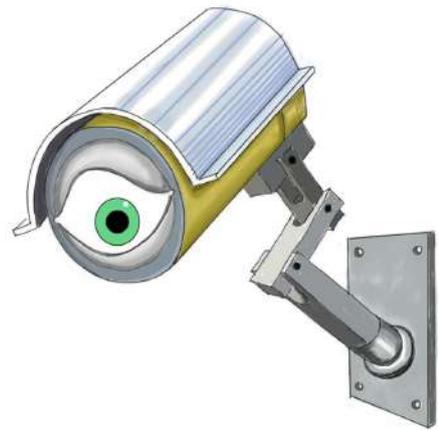
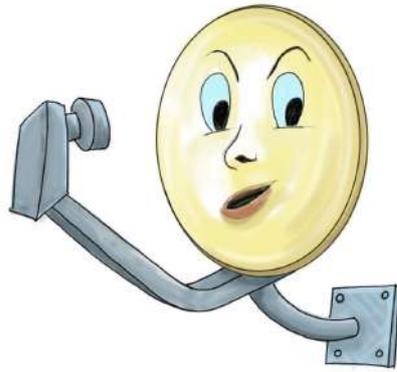
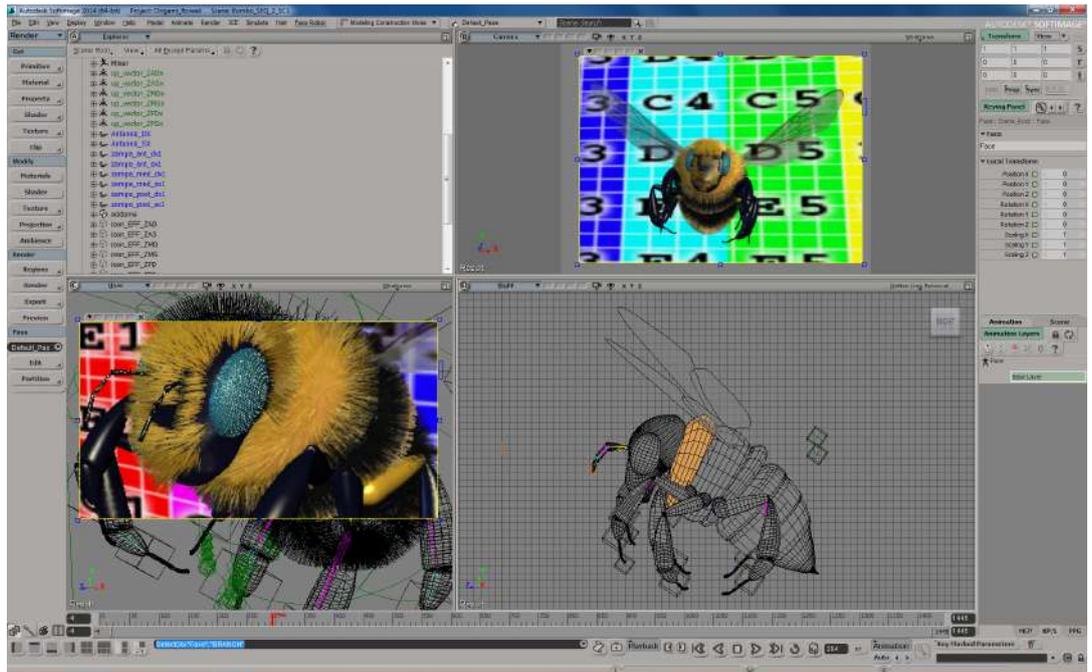


Immagine di copertina per le proposte didattiche 2016-2017 dell' "Ape Verde". L'idea è quella di creare i contorni di un fiore giocando con le geometrie esagonali derivate dal favo costruito dalle api. Il 3D ci viene in aiuto nella creazione di un'immagine di impatto. La natura didattica dell'argomento è evidenziata dal disegno da colorare.

Softimage | Photoshop | Indesign

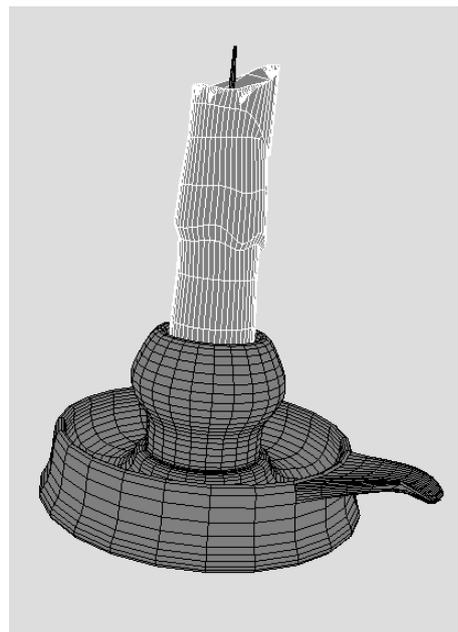
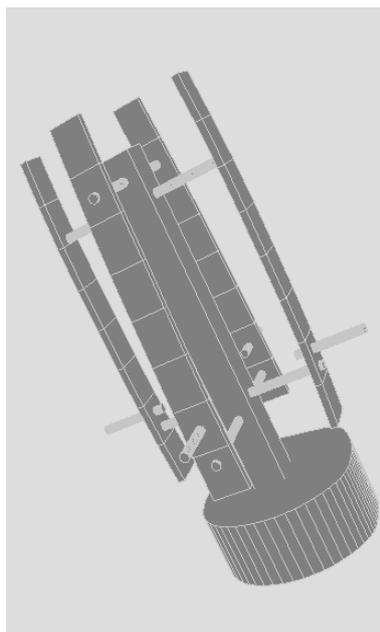
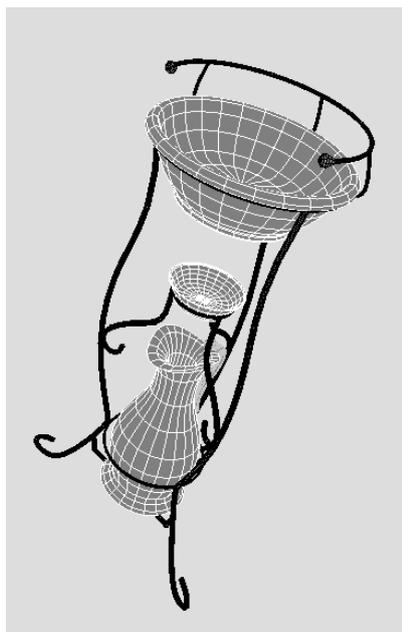
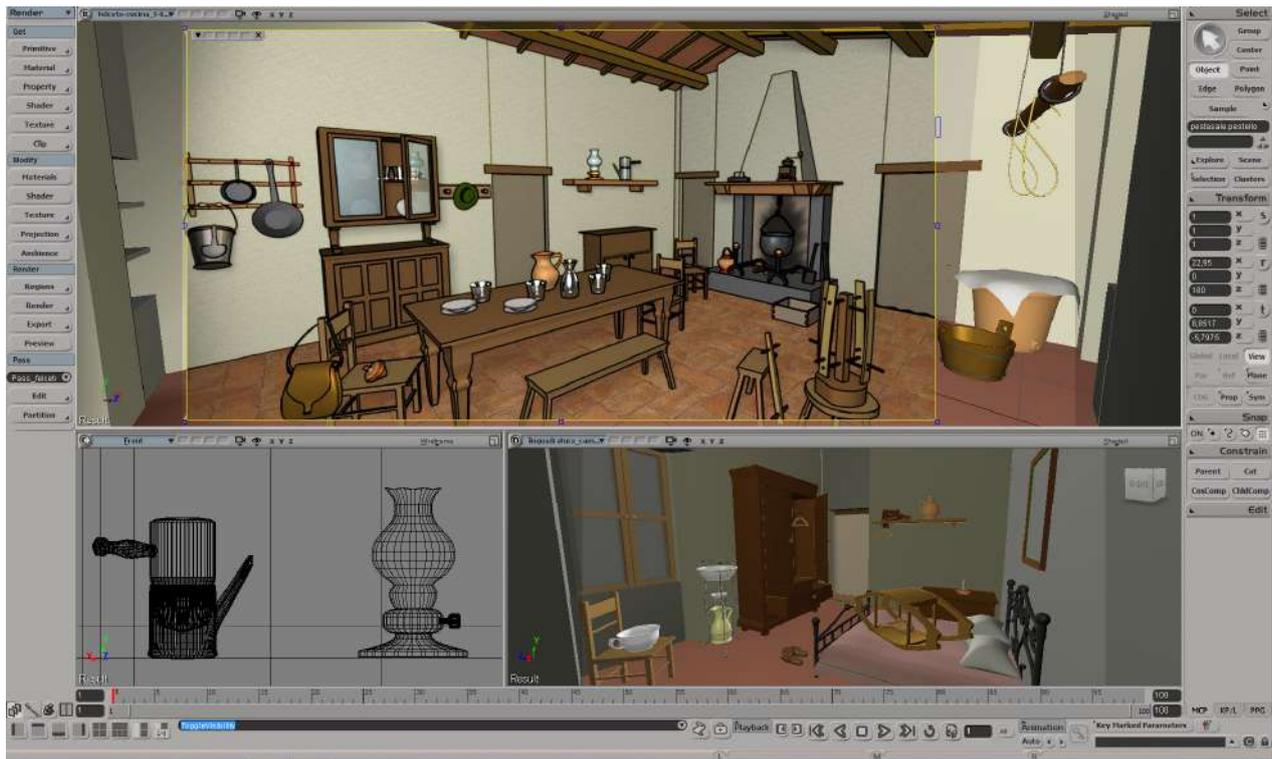


Softimage | Photoshop | Illustrator



Fase di costruzione 3D e un fotogramma renderizzato di un Bombo utilizzato nel filmato stereoscopico introduttivo del museo del fiore .

Softimage | Photoshop



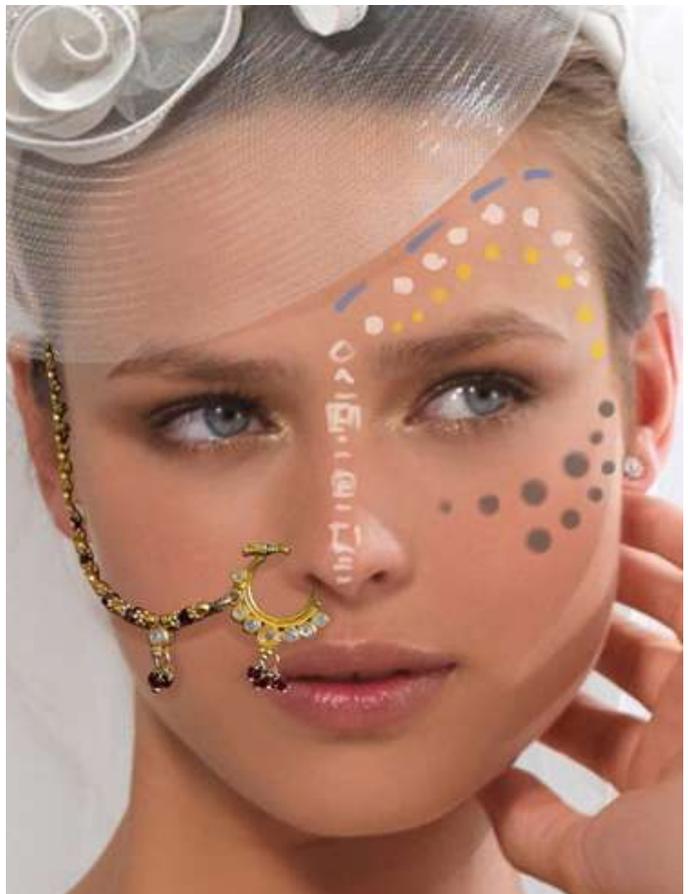
Scene ed oggetti in 3D per l'applicazione multimediale interattiva "Il Casale Felceto - casa delle tradizioni contadine". Supporto CD-ROM con navigazione in QT-VR delle scene dove ogni oggetto rappresentato poteva essere selezionato e rimandare a schede di approfondimento. Sono presenti anche brevi animazioni 3D degli oggetti.

Softimage | Photoshop



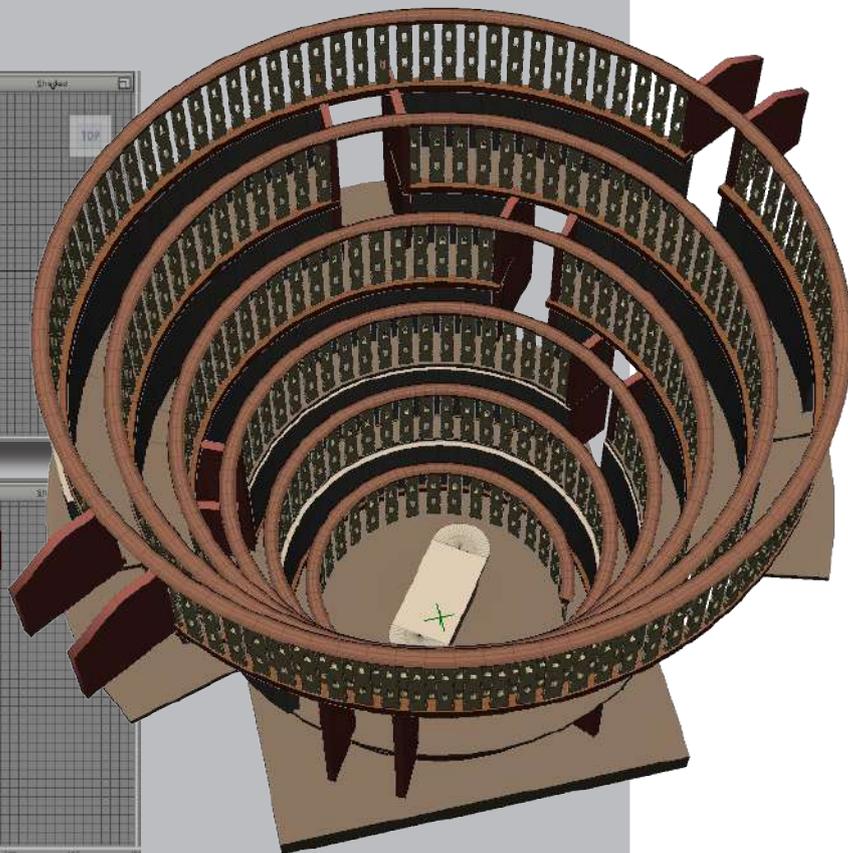
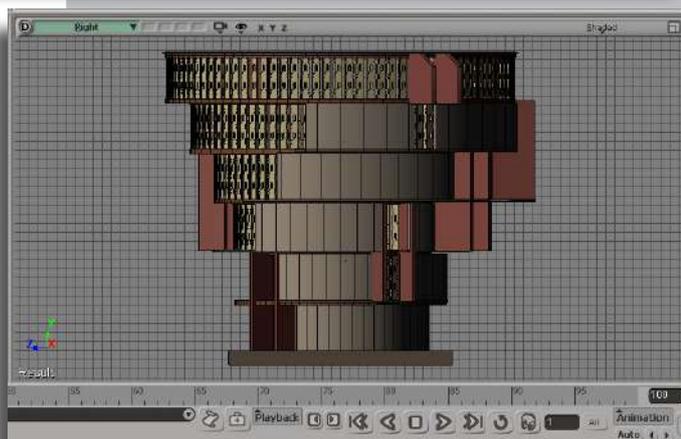
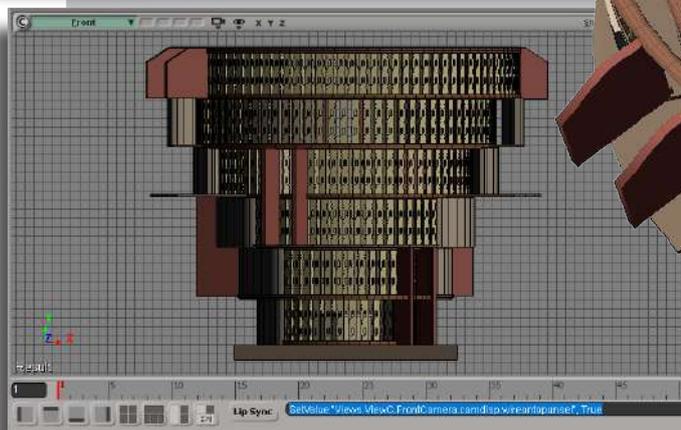
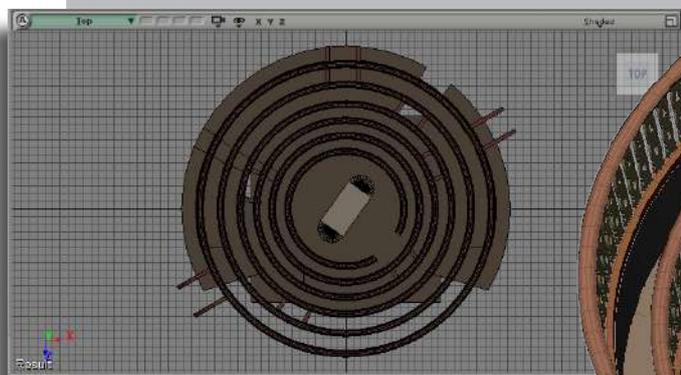
Immagine creata per un atelier che tratta abiti da sposa di grande impatto. Il cliente voleva lanciare un messaggio dove evidenziare la particolarità della sposa che veniva "vestita" dall'atelier.

Qui si è voluta costruire una sorta di sposa del "mondo" inserendo sul volto della modella un disegno tribale, proprio delle spose di alcune popolazioni africane e il pendente con anellino alle narici "nath" di derivazione indiana. Una sposa diversa, che non guarda al gusto classico ma, per così dire, ama trasgredire il consueto. Il pendente con anellino è stato realizzato in 3D e successivamente integrato sull'immagine della modella con un software di compositing. Il tribale è stato disegnato direttamente sull'immagine digitale tramite tavoletta grafica Cintiq, un make-up virtuale.



Softimage | Photoshop

*RICOSTRUZIONE 3D DEL TEATRO ANATOMICO DI GIROLAMO FABRICI,
RISALENTE AL 1549, È IL TEATRO ANATOMICO STABILE PIÙ ANTICO DEL MONDO
(PADOVA, PALAZZO DEL BO).
UTILIZZO PER APPLICAZIONI DI REALTÀ AUMENTATA (AR) E REALTÀ VIRTUALE (VR)*



*Realizzato seguendo piante,
prospetti e sezioni originali
con l'ausilio di diverse fonti
fotografiche.*

*Modellazione 3d con Soft-
image e successiva esporta-
zione in formato FBX per
un utilizzo su Maya.*

Grazie per l'attenzione!